

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**на диссертационную работу Павла Сергеевича Павлинова
«Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Диссертация «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнена Павлиновым Павлом Сергеевичем на Секторе искусства Нового и Новейшего времени ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» МК РФ. Выбор темы исследования не был спонтанным и представляется логичным развитием счастливого и крайне редкого совпадения обстоятельств. П.С. Павлинов имеет достойное образование (отделение истории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет теории и истории искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова), и кроме того – прямое отношение к прославленной творческой династии, являясь внуком Е.Е. Лансере. Неоспоримые преимущества происхождения помножены на личные достижения соискателя в научной, образовательной, общественной деятельности. Соискатель успешно совмещает должности преподавателя (с 2014 – доцента) МГАХИ им. В.И. Сурикова, старшего научного сотрудника НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, старшего научного редактора научного издательства «Большая Российская Энциклопедия», эксперта московского фонда Зинаиды Серебряковой и творческого наследия семьи Бенуа-Лансере, состоит членом парижского фонда Fondation Serebriakoff, Международной ассоциации искусствоведов и Московского союза художников. Параллельно, с 1990-х годов П.С. Павлинов занимается художественным наследием Е.Е. Лансере, что позволяет утверждать априорную достоверность и высокое качество изыскательского труда, составляющего фундамент диссертации.

Начало углубленного научного исследования было положено квалификационной дипломной работой «Монументальная живопись Е.Е. Лансере» (1998), получившей продолжение и развитие в аспирантской теме «Вопросы стиля в творчестве Е.Е. Лансере», которую курировал А.И. Морозов (МГУ, 1998-2001). За это время П.С. Павлинов значительно продвинулся в изучении творческой деятельности Е.Е. Лансере и с целью составления рабочего каталога посетил более 70 субъектов Российской Федерации, все республики бывшего СССР (кроме Туркмении), обследуя произведения художника, нередко внося коррективы в атрибуции (датировки, географические названия, имена), иногда опровергая его авторство. Освоенный музейный материал позволил обнаружить существенные лакуны в отношении кавказского периода жизни Лансере и одновременно осмыслить его актуальность и значимость не только для личного пути мастера, но и в широком контексте художественной жизни региона, всей страны. Логично, что тема диссертационной работы, предложенная соискателем, оказалась посвящена именно кавказским страницам творчества Е.Е. Лансере. Постепенно в ходе целенаправленной и углубленной работы кристаллизовался ключевой аспект диссертации: детальная реконструкция всех обстоятельств означенного периода, неотрывных от эволюции метода и стиля.

П.С. Павлинов продолжил изыскательную работу в архивах, музейных и частных собраниях, сумев собрать и систематизировать огромный, в том числе ранее неизвестный материал, максимально освоил весь корпус литературы по существующей по теме, от редких монографий о художнике и исследований по истории и изобразительному искусству Северного Кавказа и Закавказья XIX – первой половины XX веков, каталогов групповых и персональных выставок до узконаправленных статей в журналах, газетах, сборниках, онлайн-ресурсах. Итогом впечатляющего труда стала фундаментальная база источников, включающая переписку Е.Е. Лансере, договоры, программы росписей, черновики лекций и статей,

дневники, фотографии, альбомы и другие архивные материалы, хранящихся в семье художника, в государственных и частных архивах, а также произведения мастера – живописные полотна, эскизы, этюды, авторские графические листы, путевые альбомы, макеты книг, театрально-декорационные, агитационные и монументальные работы. Совокупность материалов позволила составить объективную – максимально полную и детальную хронику деятельности Лансере начиная с первых поездок на Кавказ и вплоть до его переезда в Москву. Кроме того, оригинальный подход П.С. Павлинова открыл возможности для совмещения беспристрастной фиксации событий и цитирования малоизвестных текстов Лансере с их авторской оценкой, а введение в научный оборот новых атрибутированных произведений – с их стилистическим анализом и установлением творческих предпочтений мастера, включением его в широкий историко-культурный контекст. Таким образом заявленные к защите положения нашли убедительное фактическое подтверждение, обоснование и осмысление, основная цель диссертационного исследования была достигнута.

Необходимость восполнения существующих пробелов в изучении наследия Е.Е. Лансере и всего искусства первых трех десятилетий XX века, особенно в его региональной специфике, определила актуальность знаточеского подхода, лучшим традициям которого соответствует представленная диссертационная работа. Это первый искусствоведческий труд о жизненных и творческих коллизиях мастера в сложнейших условиях времени войн и революций, богатый на открытия, которые расширяют горизонты научного знания и направляют к дальнейшему осмыслению в различных аспектах, сообразно специальной проблематике, избранному контексту. Безусловная теоретическая и практическая значимость, перспективность исследования П.С. Павлинова позволяют настаивать на подготовке авторской монографии, достойной быть опубликованной в виде книги.

Соискатель заслуживает самой высокой оценки за обстоятельную, объемную, качественную и полноценную работу, которая проходила поэтапную апробацию на секторе, а ее отдельные положения были отражены в более чем полутора десятках статей, сообщениях на конференциях, при подготовке выставочных проектов и лекций. Считаю, что диссертационное исследование Павла Сергеевича Павлинова представляет собой оригинальный, логичный и последовательный научный труд, соответствующий правилам академического письма. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор – присуждения искомой степени.

Научный руководитель
Вершинина А.Ю.,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора искусства Нового и Новейшего времени
Государственного института искусствознания

« 27 » ноября 2018 г.

